

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН МУ "УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ"
ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА АРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РТ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВО-КЫРЛАЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.ТУКАЯ»

«Рассмотрено »	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель МО	Заместитель директора по УР МБОУ «Ново-Кырлайская СОШ имени Г.Тукая»	Директор МБОУ «Ново-Кырлайская СОШ имени Г.Тукая»
_____ / Гайфуллина Л.Х. / Ф.И.О	_____ / Салахова И.Г./ Ф.И.О	____ / Хайруллина З.И. / Ф.И.О
Протокол № 1 от « 25 » августа 20 23 г.	«25.» августа 2023 г.	Приказ № 123 от «25» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1121041)

учебного предмета «Литература»
для обучающихся 5-910-11 классов
учителей русского языка и литературы
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Ново-Кырлайская средняя общеобразовательная школа имени Г.Тукая»
Арского муниципального района Республики Татарстан
Гайфуллиной Лейсан Харисовны, Шакировой Илюзы Минзиеевны

Новый Кырлай 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их

потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира «Царевна-лягушка», «Василиса Премудрая и Иван-царевич», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни «Волк на псаарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник» Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет «Вечер», «Весенний дождь», «Еще весны душистой нега...», И. А. Бунин «Помню - долгий зимний вечер», «Бледнеет ночь... Туманов пелена», А. А. Блок «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер», С. А. Есенин «Береза», «Пороша», «Поет зима - аукает...», Н.М. Рубцов «Тихая моя родина», «Родная деревня»

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов «Мальчики», «Хирургия»

М. М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька»

Произведения отечественной литературы о природе и животных К. Г. Паустовский «Теплый хлеб», «Заячий лапы"»

А. П. Платонов. Рассказы «Никита»

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки», В. П. Катаев. «Сын полка»

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства В. Г. Короленко "В дурном обществе", Ю. П. Казаков "Тихое утро"

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится»

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки «Соловей»

Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы)

Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»

Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»

Зарубежная проза о животных Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нibelунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин»

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе»

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс»

А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей»

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века А. А. Блок. «О, весна, без конца и без краю...», С. А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная...», В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»

Стихотворения отечественных поэтов XX века Е.А.Евтушенко "Мед", Д.С.Самойлов "Сороковые", Б.Ш.Окуджава " До свидания, мальчики", В.С.Высоцкий "Кони привередливые"

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»

Произведения современных отечественных писателей-фантастов А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы)

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы), Д. У. Джонс. «Дом с характером»

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах

Грузии лежит ночная мгла...» «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...» «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч» Стихотворения в прозе, «Русский язык», «Воробей»

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь»

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему А. К. Толстой "Василий Шибанов", Р. Сабатини "Морской ястреб"

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник»

М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей М. М. Зощенко "Обезьяний язык", Н. Тэффи "Свои и чужие"

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы «Алые паруса»

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блок "Ты помнишь? В нашей бухте сонной...", Н. С. Гумилёв "Жираф"

В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка»

А. П. Платонов. Рассказы «Юшка»

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик»

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков М. И. Цветаева "Тоска по Родине! Давно...", "Красною кистью...". Е. А. Евтушенко "Волга", "Идут белые снеги..."

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века В. П. Астафьев "Конь с розовой гривой", В. И. Белов "Весенняя ночь"

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика О. Генри. «Дары волхвов»

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература «Житие Сергия Радонежского»

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...» Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести «Ася»

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди»

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья Н. Тэффи "Жизнь и воротник", И. С. Шмелёв "Как я стал писателем"

Поэзия первой половины XX века. Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». М. И. Цветаева "О поэте и не думал", "Дон", "Кто создан из камня, кто создан из глины..."

М. А. Булгаков «Собачье сердце»

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века. Е.И.Носов "Кукла", "Белый гусь"

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». В. П. Астафьев "Фотография, на которой меня нет", Дж.Селинджер "Над пропастью во ржи"

Поэзия второй половины XX – начала XXI века М. В. Исаковский "Катюша", "Враги сожгли родную хату", "В лесу прифронтовом"

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонет № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения , "Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния"

Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии «Светлана», «Море»

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков "Тень друга", "К другу", А. А. Дельвиг "Вдохновение"

А. С. Пушкин. Стихотворения. "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Корану", «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», "Свободы сеятель пустынныЙ", «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пора,

мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...» Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. "Смерть поэта", "Пророк", "Поэт", "Дума", "Родина", "Выхожу один я на дорогу...", "И скучно, и грустно...", "Я жить хочу, хочу печали", «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана...") Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. Антоний Погорельский «Лафертовская маковница»

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты)

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).

Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго "Отверженные"

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помочь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмыслия собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

- профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
 - потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
 - в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
 - в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
 - умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
 - анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
 - оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
 - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
 - воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
 - оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
 - формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
 - быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

- 1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

- решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
 - публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
 - самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
 - участниками взаимодействия на литературных занятиях;
 - сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить корректизы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет,

- композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
 - определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-

- выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
 - рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел;

- литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
 - выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов

искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Итого по разделу	3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Итого по разделу	7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни «Волк на пасарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед	2			Библиотека ЦОК

	Рождеством»				https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Итого по разделу	14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Итого по разделу	13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и связи человека с Родиной А. А. Фет "Вечер", "Весенний дождь", "Еще весны душистой нега...", И. А. Бунин "Помню - долгий зимний вечер", "Бледнеет ночь... Туманов пелена" А. А. Блок "Белой ночью месяц красный...", "Летний вечер", С. А. Есенин "Береза", "Пороша", "Поет зима - аукает...", Н.М. Рубцов " Тихая моя родина", "Родная деревня"	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Мальчики», «Хирургия», М.Зощенко «Галоша»,	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	«Лёля и Минька»				
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных К. Г. Паустовский "Теплый хлеб", "Заячий лапы"	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы «Никита»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; В. П. Катаев. «Сын полка»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. В.Г.Короленко "В дурном обществе", Ю.П. Казаков "Тихое утро"	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					

7.1	Х. К. Андерсен. Сказки «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон "Сказание о Кише"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нibelунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник»,	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	«Туча» Роман «Дубровский»				
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			

Раздел 5. Литература второй половины XIX века

5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					

6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. А. А. Блок. «О, весна, без конца и без краю...», С. А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная...», В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов ХХ века. Е.А.Евтушенко "Мед", Д.С.Самойлов "Сороковые", Б.Ш.Окуджава " До свидания, мальчики", В.С.Высоцкий "Кони привередливые"	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца ХХ — начала ХХI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы), Д. У. Джонс. «Дом с характером»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	
-------------------------------------	-----	---	---	--

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...» «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			

Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч» Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой "Василий Шибанов", Р. Сабатини "Морской ястреб"	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

4.2	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко "Обезьяний язык", Н. Тэффи "Свои и чужие"	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы «Алые паруса»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блок "Ты помнишь? В нашей бухте сонной...", Н. С. Гумилёв "Жираф"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы «Юшка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. М. И. Цветаева "Тоска по Родине! Давно...", "Красною кистью...". Е. А. Евтушенко "Волга", "Идут белые снеги..."	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. В. П. Астафьев "Конь с розовой гривой", В. И. Белов "Весенняя ночь"	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Итого по разделу		7				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
7.2	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Итого по разделу		7				
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК	

				https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература «Житие Сергия Радонежского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...» Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			

Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести «Ася»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья Н. Тэффи "Жизнь и воротник", И. С. Шмелёв "Как я стал писателем"	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века М. И. Цветаева "О поэте и не думал", "Дон", "Кто создан из камня, кто создан из глины..."	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков «Собачье сердце»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	характер»				
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века Е.И.Носов "Кукла", "Белый гусь"	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему: «Человек в ситуации нравственного выбора» В. П. Астафьев "Фотография, на которой меня нет", Дж.Селинджер "Над пропастю во ржи"	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века М. В. Исаковский "Катюша", "Враги сожгли родную хату", "В лесу прифронтовом"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонет № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			

Развитие речи	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу					
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года», "Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния"	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу					
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Море»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков "Тень друга", "К другу" А. А. Дельвиг "Вдохновение"	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Корану", «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», "Свободы сеятель пустынны", «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Смерть поэта", "Пророк", "Поэт", "Дума", "Родина", "Выхожу один я на дорогу...", "И скучно, и грустно...", "Я жить хочу, хочу печали", «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."). Роман «Герой нашего времени»	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. Антоний Погорельский «Лафертовская маковница»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...» Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго "Отверженные"	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

Резервное время	14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	

Календарно-тематическое планирование
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Календарные сроки		Примечание
		Планируемые сроки	Фактические сроки	
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	02.09.2023		
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	04.09.2023		
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	07.09.2023		
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	09.09.2023		
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	11.09.2023		
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	14.09.2023		
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	16.09.2023		
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	18.09.2023		
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	21.09.2023		
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	23.09.2023		
11	Поэзия волшебной сказки	25.09.2023		
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	28.09.2023		
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	30.09.2023		
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные	02.10.2023		

	признаки			
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	05.10.2023		
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	07.10.2023		
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на пса́рне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	09.10.2023		
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на пса́рне"	12.10.2023		
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	14.10.2023		
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	16.10.2023		
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»	19.10.2023		
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	21.10.2023		
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	23.10.2023		
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	26.10.2023		
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	09.11.2023		
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	11.11.2023		
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ	13.11.2023		

	рассказчика			
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	16.11.2023		
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	18.11.2023		
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	20.11.2023		
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	23.11.2023		
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	25.11.2023		
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	27.11.2023		
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	30.11.2023		
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	02.12.2023		
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	04.12.2023		
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	07.12.2023		
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	09.12.2023		
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	11.12.2023		
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	14.12.2023		
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	16.12.2023		

42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	18.12.2023		
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	21.12.2023		
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	23.12.2023		
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	25.12.2023		
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».Картины природы. Мастерство писателя	28.12.2023		
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	11.01.2024		
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	13.01.2024		
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	15.01.2024		
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена....»	18.01.2024		
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	20.01.2024		
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Поет зима — аукает...»	22.01.2024		
53	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	25.01.2024		

54	Развитие речи.Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	27.01.2024		
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор	29.01.2024		
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	01.02.2024		
57	М. М. Зощенко «Галоша».Тема, идея, сюжет	03.02.2024		
58	М. М. Зощенко. «Лёля и Минька» Образы главных героев в рассказах писателя.	05.02.2024		
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	08.02.2024		
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячий лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	10.02.2024		
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов К.Г.Паустовского	12.02.2024		
62	Язык сказок и рассказов о животных К. Г. Паустовского	15.02.2024		
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	17.02.2024		
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	19.02.2024		
65	А. П. Платонов. Рассказы «Никита» Тема, идея, проблематика	22.02.2024		
66	А. П. Платонов. Рассказы «Никита» Система образов	24.02.2024		
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	26.02.2024		
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	29.02.2024		
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки» Проблема	02.03.2024		

	героизма			
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»: дети и взрослые в условиях военного времени	04.03.2024		
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	07.03.2024		
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	09.03.2024		
73	Резервный урок. В.П. Катаев "Сын полка". Идейно-нравственные проблемы в произведении.	11.03.2024		
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	14.03.2024		
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г.Короленко «В дурном обществе», Ю.П.Казаков «Тихое утро». Обзор произведений. Специфика темы	16.03.2024		
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	18.03.2024		
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	21.03.2024		
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе. В.Г.Короленко "В дурном обществе", Ю.П. Казаков "Тихое утро"	01.04.2024		
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	04.04.2024		
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»	06.04.2024		

	Тематика произведений			
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	08.04.2024		
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	11.04.2024		
83	Литература народов России. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья" Тематика стихотворений	13.04.2024		
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова	15.04.2024		
85	Х. К. Андерсен. Сказки «Соловей". Тема, идея сказки. Победа добра над злом	18.04.2024		
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Соловей»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	20.04.2024		
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена "Снежная королева"	22.04.2024		
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	25.04.2024		
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы) Герои и мотивы	27.04.2024		
90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы) Стиль и язык, художественные приемы	29.04.2024		
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	02.05.2024		
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Обзор по теме	04.05.2024		
93	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы) Тема, идея, проблематика	06.05.2024		
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».	11.05.2024		

	Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя			
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	13.05.24		
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	16.05		
97	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ» (главы), "Черная стрела" (главы) Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	18.05		
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон «Чёрная стрела» (главы). Образ главного героя. Обзорный урок	20.05		
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	23.05		
100	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави» Тематика, проблематика произведения	25.05		
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки			
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

Календарно-тематическое планирование
6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Календарные сроки		Примечание
		Планируемые сроки	Фактические сроки	
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	01.09.2023		
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	04.09.2023		
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	05.09.2023		
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	08.09.2023		
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	11.09.2023		
6	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	12.09.2023		
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	15.09.2023		
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	18.09.2023		
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	19.09.2023		
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	22.09.2023		
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	25.09.2023		

12	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нibelунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	26.09.2023		
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	29.09.2023		
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	02.10.2023		
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	03.10.2023		
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	06.10.2023		
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	09.10.2023		
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	10.10.2023		
19	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	13.10.2023		
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	16.10.2023		
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	17.10.2023		
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	20.10.2023		
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» Пейзажная лирика поэта	23.10.2023		

24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	24.10.2023		
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	27.10.2023		
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	07.11.2023		
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	10.11.2023		
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	13.11.2023		
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	14.11.2023		
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	17.11.2023		
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	20.11.2023		
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	21.11.2023		
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	24.11.2023		
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	27.11.2023		
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	28.11.2023		
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	01.12.2023		
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	04.12.2023		
38	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика	05.12.2023		
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	08.12.2023		
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени	11.12.2023		

	первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений			
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	12.12.2023		
42	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	15.12.2023		
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	18.12.2023		
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	19.12.2023		
45	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	22.12.2023		
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	25.12.2023		
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	26.12.2023		
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	29.12.2023		
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	09.01.2024		
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	12.01.2024		
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	15.01.2024		
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» ("Детство"). Тематика произведения	16.01.2024		
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» ("Горе", "Последние	19.01.2024		

	воспоминания детства"). Проблематика повести			
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» ("Маман", "Что за человек был мой отец"). Образы родителей	22.01.2024		
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» ("Наталья Савишина", "Учитель Карл Иванович"). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишины	23.01.2024		
56	Итоговая контрольная работа	26.01.2024		
57	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	29.01.2024		
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	30.01.2024		
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	02.02.2024		
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	05.02.2024		
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	06.02.2024		
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	09.02.2024		
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	12.02.2024		
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	13.02.2024		
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворение «О, весна, без конца и без краю...»	16.02.2024		
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная...»	19.02.2024		

67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	20.02.2024		
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения Е.А.Евтушенко "Мед", Д.С.Самойлова "Сороковые"	26.02.2024		
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века.Б.Ш.Окуджава " До свидания, мальчики"	27.02.2024		
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века.В.С.Высоцкий "Кони привередливые"	01.03.2024		
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	04.03.2024		
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	05.03.2024		
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идеально-художественное содержание произведения	11.03.2024		
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	12.03.2024		
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	15.03.2024		
76	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	18.03.2024		
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.	19.03.2024		
78	Р. П. Погодин. Идеально-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	22.03.2024		
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	01.04.2024		

80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	02.04.2024		
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	05.04.2024		
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	08.04.2024		
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	09.04.2024		
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	12.04.2024		
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня» Тема. Проблематика	15.04.2024		
86	Стихотворения Г. Тукай. «Книга» Лирический герой	16.04.2024		
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы 1-4). Тема, идея	19.04.2024		
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы 5-10). Образ главного героя	22.04.2024		
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (Часть 1, главы 1-4). Идея произведения	23.04.2024		
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (Часть 1, главы 5-8). Проблематика	26.04.2024		
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (Часть 1, главы 1-4). Тема, идея, проблематика	29.04.2024		
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (Часть 1, главы 5-10). Сюжет, композиция. Образ героя	30.04.2024		
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления	03.05.2024		

	человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (Часть 1, главы 1-6). Тема, идея, проблематика			
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (Часть 1 , главы 7-11). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	06.05.2024		
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека	07.05.2024		
96	Итоговая контрольная работа	10.05.2024		
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (книга "Гарри Поттер и философский камень", главы 1-4) Тема, идея, проблематика	13.05.2024		
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (книга "Гарри Поттер и философский камень", главы 5-8). Сюжет. Система образов	14.05.2024		
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	17.05.2024		
100	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	20.05.2024		
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	21.05.2024		
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	24.05.2024		

Календарно-тематическое планирование
7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Календарные сроки		Примечание
		Планируемые сроки	Фактические сроки	
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идеально-нравственная проблема литературы	01.09.2023		
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	05.09.2023		
3	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», "Два чувства дивно близки нам", "Анчар", "Туча". Тематика и проблематика лирических произведений	08.09.2023		
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», "Два чувства дивно близки нам", "Анчар", "Туча". Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	12.09.2023		
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» «Станционный смотритель» Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	15.09.2023		
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» «Станционный смотритель». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	19.09.2023		
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	22.09.2023		
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской	26.09.2023		

	позиции в поэме			
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	29.09.2023		
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник»,«Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...» Тема одиночества в лирике поэта	03.10.2023		
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	06.10.2023		
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	10.10.2023		
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	13.10.2023		
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	17.10.2023		
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	20.10.2023		
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	24.10.2023		
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей.	27.10.2023		

	Сопоставление Остапа и Андрия			
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	07.11.2023		
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	10.11.2023		
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	14.11.2023		
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	17.11.2023		
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	21.11.2023		
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	24.11.2023		
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	28.11.2023		
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	01.12.2023		
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	05.12.2023		
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	08.12.2023		
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	12.12.2023		
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё	15.12.2023		

	майская ночь», «Это утро, радость эта...»			
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	19.12.2023		
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	22.12.2023		
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине "Василий Шибанов"	26.12.2023		
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий. "Морской ястреб"	29.12.2023		
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера "Зверобой"	09.01.2024		
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	12.01.2024		
36	А. П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	16.01.2024		
37	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	19.01.2024		
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	23.01.2024		
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX —	26.01.2024		

	начала ХХ века. М. М. Зощенко "Обезьяний язык" . Н. Тэффи "Свои и чужие" Понятие сатиры.			
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	30.01.2024		
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	02.02.2024		
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы «Алые паруса»	06.02.2024		
43	А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов	09.02.2024		
44	Отечественная поэзия первой половины ХХ века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блок "Ты помнишь? В нашей бухте сонной...", Н. С. Гумилёв "Жираф" Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	13.02.2024		
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Тематика, проблематика, композиция стихотворения	16.02.2024		
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	20.02.2024		
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка» Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	27.02.2024		
48	А. П. Платонов. Рассказы «Юшка» Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений	01.03.2024		

	А. П. Платонова			
49	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик» Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	05.03.2024		
50	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	12.03.2024		
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков М. И. Цветаева "Тоска по Родине! Давно...", "Красною кистью...". Е. А. Евтушенко "Волга", "Идут белые снеги..." Тематика, проблематика стихотворений	15.03.2024		
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	19.03.2024		
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	22.03.2024		
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. В. П. Астафьев "Конь с розовой гривой", В. И. Белов "Весенняя ночь" Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	02.04.2024		
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов	05.04.2024		
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	09.04.2024		
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Тема, идея, сюжет, система образов	12.04.2024		

	одного из произведений.			
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	16.04.2024		
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	19.04.2024		
60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	23.04.2024		
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы 1-4). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	26.04.2024		
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(5-8). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	30.04.2024		
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. Идейно-художественное своеобразие новеллы О.Генри "Дары волхвов"	03.05.2024		
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов» Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	07.05.2024		
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	10.05.2024		
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	14.05.2024		

67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	17.05.2024		
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	21.05.2024		

Календарно – тематическое планирование
8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Календарные сроки		Примечание
		Планируемые сроки	Фактические сроки	
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа	02.09.2023		
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского» Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	04.09.2023		
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	09.09.2023		
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	11.09.2023		
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	16.09.2023		
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	18.09.2023		
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное	23.09.2023		

	мастерство и особенности лирического героя			
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери» Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	25.09.2023		
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	30.09.2023		
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	02.10.2023		
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	07.10.2023		
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	09.10.2023		
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	14.10.2023		
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смыл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	16.10.2023		
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	21.10.2023		
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	23.10.2023		
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...» Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	11.11.2023		
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет	13.11.2023		

	узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...» Художественное своеобразие лирики поэта			
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	18.11.2023		
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	20.11.2023		
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	25.11.2023		
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	27.11.2023		
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	02.12.2023		
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	04.12.2023		
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	09.12.2023		
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	11.12.2023		
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	16.12.2023		
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	18.12.2023		
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	23.12.2023		
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	25.12.2023		
31	И. С. Тургенев. Повести «Ася». Тема, идея, проблематика	13.01.2024		

32	И. С. Тургенев. Повести «Ася» Система образов	15.01.2024		
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» Тема, идея, проблематика	20.01.2024		
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» Система образов.	22.01.2024		
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (глава 3 "Новые люди", глава 19 "Отрочество"). Тема, идея, проблематика	27.01.2024		
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (глава 23 "Бабушка"). Система образов	29.01.2024		
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	03.02.2024		
38	Произведения писателей русского зарубежья Н. Тэффи "Жизнь и воротник" Основные темы, идеи, проблемы, герои	05.02.2024		
39	Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёв "Как я стал писателем" Система образов. Художественное мастерство писателя	10.02.2024		
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. М.А. Осоргин "Пенсне"	12.02.2024		
41	Поэзия первой половины XX века М. И. Цветаева "О поэте и не думал", "Дон", "Кто создан из камня, кто создан из глины..." Основные темы, мотивы, образы	17.02.2024		
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха» О.Э.Мандельштам "Ленинград". Художественное мастерство поэта	19.02.2024		
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Основные темы, идеи, проблемы	24.02.2024		
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Главные герои и средства их изображения	26.02.2024		
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	02.03.2024		

46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок») История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	04.03.2024		
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность	09.03.2024		
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	11.03.2024		
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	16.03.2024		
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	18.03.2024		
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	01.04.2024		
52	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	06.04.2024		
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	08.04.2024		
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	13.04.2024		
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	15.04.2024		
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е.И.Носов "Кукла" Темы, идеи, проблемы,	20.04.2024		

	сюжет. Основные герои			
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е.И.Носов "Белый гусь" Система образов. Художественное мастерство писателя.	22.04.2024		
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Тема: «Человек в ситуации нравственного выбора». В. П. Астафьев "Фотография, на которой меня нет" Проблематика, герои, сюжет	27.04.2024		
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Тема: «Человек в ситуации нравственного выбора». Дж.Селинджер "Над пропастью во ржи" Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	29.04.2024		
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Тема: «Человек в ситуации нравственного выбора». В.П. Астафьев "Царь-рыба"	04.05.2024		
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. М. В. Исаковский "Катюша", "Враги сожгли родную хату", "В лесу прифронтовом" Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	06.05.2024		
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Б.Ш.Окуджава "Песня о пехоте" Художественное мастерство поэта	11.05.2024		
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	13.05.2024		
64	У. Шекспир. Сонеты № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	18.05.2024		
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (Акт2, акт 3).	20.05.2024		

	Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.			
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (Акт 5). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	25.05.2024		
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма			
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

Календарно-тематическое планирование
9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Календарные сроки		Примечание
		Планируемые сроки	Фактические сроки	
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1.09		
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	2.09		
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	5.09		
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	8.09		
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	9.09		
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	12.09		
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года», "Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния"" Средства создания образа идеального монарха	15.09		
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	16.09		
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его	19.09		

	лирике			
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	22.09		
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	23.09		
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	26.09		
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Чертцы сентиментализма в повести	29.09		
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	30.09		
15	В. А. Жуковский. Чертцы романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	3.10		
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	6.10		
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	7.10		
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	10.10		
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	13.10		
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	14.10		
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	17.10		
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	20.10		
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	21.10		
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	24.10		
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	27.10		
26	"Горе от ума" в литературной критике	7.11		
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	10.11		
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков "Тень друга", "К другу" Основные	11.11		

	темы лирики			
29	Поэзия пушкинской эпохи. А. А. Дельвиг "Вдохновение" Своеобразие лирики поэта	14.11		
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	17.11		
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	18.11		
32	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	21.11		
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	24.11		
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Корану" .	25.11		
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	28.11		
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1.12		
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», "Свободы сеятель пустынны",	2.12		
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Поэт", "Осень", "Я памятник воздвиг себе нерукотворный" Тема поэта и поэзии	5.12		
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	8.12		
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	9.12		
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	12.12		
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	15.ë12		
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	16.12		
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	19.12		
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	22.12		
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	23.12		
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	26.12		

48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	29.12		
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	9.01.2024		
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	12.01		
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	13.01		
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	16.01		
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	19.01		
54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	20.01		
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	23.01		
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	26.01		
57	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	27.01		
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	30.01		
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта", "Пророк", "Поэт", "Нет, я не Байрон, я другой..."	2.02		
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	3.02		
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта. Стихотворения «Сон», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)	6.02		
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	9.02		

63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу...", "И скучно, и грустно...", "Я жить хочу, хочу печали", "Как часто пестрою толпою окружен..."	10.02		
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	13.02		
65	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	16.02		
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	17.02		
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	20.02		
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	24.02		
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	27.02		
70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1.03		
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	2.03		
72	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	5.03		
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	9.03		
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	12.03		
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	15.03		
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	16.03		
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	19.03		
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	22.03		
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	2.04		
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	5.04		
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	6.04		
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	9.04		

83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	12.04		
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	13.04		
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	16.04		
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	19.04		
87	Отечественная проза первой половины XIX в. Антоний Погорельский «Лафертовская маковница»	20.04		
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	23.04		
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной В.Л. Кондратьев "Сашка" А.Т. Твардовский "Я знаю, никакой моей вины..."	26.04		
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	27.04		
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	30.04		
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	3.05		
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (Акты 1-3). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	4.05		
94	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	7.05		
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (Часть 1). Сюжет и проблематика трагедии.	10.05		
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (Часть 2). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	11.05		
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..» Тематика и проблематика лирики поэта.	14.05		
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	17.05.		

99	Итоговая контрольная работа за год	18.05		
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго "Отверженные" Тема, идея произведения	21.05		
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго "Отверженные" Сюжет, проблематика.	24.05		
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго "Отверженные" Образ главного героя	25.05		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

